

**CIUDAD Y TÉCNICA CBU 2021-2 (segundo ciclo), CBCA  
1022-1**

**CURSO VIRTUAL**

**Plataforma zoom**

**Curso electivo, 2 créditos, 8 semanas**

**Niveles de Curso: EXTENSION, PREGRADO, EDUCACION  
CONTINUADA**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

**Dos sesiones semanales de 2 horas cada una**

**Monitora: Eddy Gabriela Rodríguez Muñoz**  
**Estudiante de arquitectura**  
**[eg.rodriguezm@uniandes.edu.co](mailto:eg.rodriguezm@uniandes.edu.co)**

**Profesor**

**HERNANDO VARGAS CAICEDO**

Ingeniero Civil, Universidad de los Andes

S.M Arch. S (Science Master in Architecture Studies) y MCP  
(Master of City Planning) MIT

Profesor Titular, Departamento de Arquitectura y Departamento de  
Ingeniería Civil y Ambiental,

[hvargas@uniandes.edu.co](mailto:hvargas@uniandes.edu.co), oficina ML 436

Los cursos del Ciclo Básico Uniandino -CBU- forman parte de la educación general del estudiante Uniandino y son el pilar de la formación integral de la Universidad de los Andes. El objetivo del

CBU es complementar la educación profesional y contribuir a la formación de ciudadanos éticos, críticos y comprometidos que conozcan diversas perspectivas y herramientas para aproximarse a su entorno. Los cursos del CBU parten de una perspectiva socio humanística y tienen un enfoque por competencias que se distribuyen en tres grandes áreas: Colombia, Pensamiento Científico, y Culturas, Artes y Humanidades.

Para mayor información,

consultar: <https://educaciongeneral.uniandes.edu.co>

### **Descripción:**

La ciudad constituye una de las más importantes innovaciones en la historia. En su creación y desarrollo ha sido crítica la gestación y prueba de aparatos de control ambiental, lo que la convierte en un experimento constante de valor para las distintas disciplinas. Este curso es el resultado de trabajos y cursos en las áreas de historia y teoría de la arquitectura, infraestructura urbana, procesos de asentamiento y evolución urbana, construcción e historia de la técnica constructiva. La discusión sobre la evolución de la ciudad apoya la formación de un contexto interdisciplinario en el que se plantea la interrelación entre pensamiento y técnica a lo largo de tiempos y espacios. Como creación artificial, afecta el orden de la naturaleza y requiere entenderse en su experiencia para fundar visión de futuro.

En cuanto a **conocimientos**, el curso se propone:

- La comprensión de la ciudad como construcción social e histórica, resultante de dinámicas diversas.
- El examen de las ciudades como expresiones de diversas culturas y tradiciones.

Respecto de formación de **habilidades**, se busca:

- Analizar, contrastar y valorar la diversidad de ciudades como expresión de sociedades
- Observar, conocer, contextualizar y relacionar las ciudades como espacio de actividad humana
- Acercarse apropiadamente a textos como fuentes y a su manejo crítico.
- Apoyar la reflexión sobre las ciudades como obra humana y sobre la experiencia de las mismas
- Apoyar el desarrollo de la capacidad de comunicación escrita en forma de ensayos corto y monográfico sobre investigación

Como desarrollo de **actitudes**, se plantea:

- Estimular el interés en el entorno cultural urbano
- Valorar diferentes perspectivas de análisis de las ciudades

### **Objetivos de aprendizaje:**

-Desarrollar una visión crítica de la evolución paralela de las ideas y las técnicas alrededor de los casos de ciudades y sistemas de ciudades en distintas fases de su desarrollo.

-Integrar referentes de varias disciplinas para apoyar una exploración de las relaciones entre urbanismo y sociedad a través de vínculos suscitados en textos y casos de distintos tiempos y áreas de conocimiento.

-Estimular la actitud inquisitiva sobre la historia técnica y la historia urbana, con lecturas y trabajo investigativo que confronten el problema de la multiplicidad de elementos de juicio.

### **Metodología:**

Se utilizará la plataforma zoom para las sesiones virtuales de clases, foros y talleres.

Se avisará sobre el vínculo respectivo

Esta herramienta permite registrar el contenido de todas las sesiones virtuales, que se compartirán posteriormente como material de referencia, así como visibilizar y analizar la participación en clase, a través de preguntas y chats, como respuesta de los estudiantes a preguntas y ejercicios del profesor.

**-Sesiones virtuales** sobre materiales del curso y lecturas obligatorias con comprobaciones virtuales (2) sobre análisis y discusión de contenidos temáticos de la materia.

-Una **visita virtual VV1** individual en la ciudad para experiencia, investigación y reflexión sobre lugares urbanos, con reporte textual ilustrado.

**-Trabajo monográfico semestral** personal de investigación con entregas parciales de a) idea inicial y su justificación, b) propuesta formal, c) avance intermedio, en forma de ensayo corto y d) documento final.

-Los **foros virtuales FV (3)** se orientarán a discutir en talleres por grupos materiales de las presentaciones de clase, de lectura opcional y videos relativos a las temáticas del curso. En estos foros cada grupo hará presentación sumariada en formato Pecha Kucha de su investigación corta sobre los videos asignados. Se cumplirán en las sesiones virtuales de clase en que se han agendado.

**Duración del curso:** 8 semanas, con 12 horas de dedicación semanal

**Distribución del tiempo:**

<b>Estrategia y actividades</b>	<b>Presencial (total 2 horas)</b>	<b>Trabajo independiente (total 4 horas)</b>
Clase magistral	2 horas	Lecturas 3 horas

		Foros 1 hora
--	--	--------------

En las sesiones de clase se harán presentaciones del profesor y preguntas del profesor para ser contestadas seguidamente via chat como discusión del material expuesto. Se resumirán las participaciones de todos los estudiantes a través del chat y se contestarán posteriormente para cada sesión. En las sesiones virtuales se darán discusiones a partir de las respuestas que en el chat se registren como respuesta a las preguntas realizadas. Igualmente, se darán en las mismas lecturas cortas o videos como base para debate en la sesión.

### **Cronograma:**

#### **Sesión 1**

*Introducción. El nacimiento de la ciudad*

#### **Sesión 2**

*Ciudades precolombinas. Las técnicas en América*

Envío por correo al profesor de idea inicial monografía, su justificación y sus posibles fuentes (entrega sin calificación para observaciones individuales del profesor, prerequisite para la propuesta formal)

#### **Sesión 3**

*Grecia. Ciudad y comunidad. Roma. Ciudad como infraestructura*

Envío por Neòn de informe VV1 10%

#### **Sesión 4**

*Hombres libres y señores. Ciudad medieval*

Envío por Neòn de propuesta formal de monografía 5%

Envío por Neòn de propuesta formal de monografía 5%

### **Sesión 5**

*Territorio y control. Ciudad musulmana*

FV1 Foro virtual 1, presentaciones grupales en formato Pecha Kucha 3%

### **Sesión 6**

*Ciudades ideales: El sueño del Renacimiento. Ciudades comerciales. Venecia. La Hansa. La ciudad holandesa*

### **Sesión 7**

*La ciudad en tiempo de la Revolución científica, el absolutismo y el barroco*

Comprobación virtual 1 sobre lecturas CV1, entregada por Neòn 15%

### **Sesión 8**

*Orígenes y desarrollo de la ciudad colombiana. Ciudad latinoamericana. Ciudad y sociedad: siglo XIX. Utopías del siglo XIX. París y sus grandes transformaciones*

### **Sesión 9**

FV2 Foro virtual 2, FV2 presentaciones grupales en formato Pecha Kucha 3%

### **Sesión 10**

*La ciudad en Oriente. Ciudades y objetos industriales*

### **Sesión 11**

*Ciudad norteamericana, ciudades de los rascacielos*

MAM entrega de documento de avance de monografía via Neòn 10%

## **Sesión 12**

*Modernismo, postmodernismo*

## **Sesión 13**

Comprobación virtual 2 sobre lecturas CV2, entregada por Neòn 15%

## **Sesión 14**

*Sostenibilidad*

## **Sesión 15**

FV3 Foro virtual 3 presentaciones grupales en formato Pecha Kucha 3%

## **Sesión 16**

*Ciudades inteligentes. Ciudades del futuro*

Entrega via Neòn de MF monografía final 20%

### **Formas de evaluación:**

Cada una de las evaluaciones se hará mediante rúbrica previamente publicada en sicuaplus.

<b>Comprobaciones virtuales de lectura 2 con 15% cada una</b>	<b>30%</b>
<b>Reporte de salida virtual individual</b>	<b>10%</b>
<b>Propuesta formal de ensayo individual</b>	<b>5%</b>
<b>Participación en foros virtuales (3)</b>	<b>9%</b>

<b>Participación en discusión en clase</b>	<b>16%</b>
<b>Ensayo corto o intermedio de avance</b>	<b>10%</b>
<b>Monografía final</b>	<b>20%</b>

### **Actividades del curso**

#### **Visita virtual** (entrega informe via Neon)

El propósito de la salida virtual, dada las limitaciones actuales de pandemia, es el de aproximar tempranamente dentro del cronograma del curso al estudiante a situaciones urbanas concretas y cercanas que lo expongan a observar, investigar y reflexionar sobre espacios, contextos y dinámicas que sensibilicen sobre las estructuras y dinámicas de las ciudades.

#### Opciones de visita (29)

Quinta de Bolívar, Plaza de Bolívar, Archivo General de la Nación, Museo Nacional, campus Universidad Nacional de Colombia, campus Universidad de los Andes, Iglesia y Museo Santa Clara, Teatro Colón, Carrera Séptima de la Plaza de Bolívar a la Calle 26, Cementerio Central, La Candelaria, Avenida Jiménez desde Quinta de Bolívar hasta Estación de la Sabana, Usaquén, Chapinero. Parque Nacional, Teusaquillo y La Magdalena, Carrera Décima y Autopista Norte, Centro Internacional, Aeropuerto El Dorado, Ciudad Kennedy, Ciudad Salitre, Terminal de Transportes, Relleno Doña Juana, Biblioteca Virgilio Barco, Humedal La Conejera, Transmicable en Ciudad Bolívar, Central de Abastos Corabastos, Proyecto Ciudad Verde, Proyecto Lagos de Torca

#### **Ver instructivo en Neon sobre visita y su informe**



**Las comprobaciones virtuales de lectura** se harán como tarea individual, sobre preguntas relativas a la bibliografía principal y al material expuesto en clase. Por Neòn se harán disponibles los ejemplares de las bibliografías que deben leerse en los períodos intermedios entre comprobaciones. Para cada una de las dos comprobaciones virtuales el estudiante deberá escoger lo que se señale de las lecturas opcionales asignadas y responder las preguntas del profesor sobre las mismas y sobre temas planteados en clase. Se verificará la comprensión crítica de la lectura, la posición del estudiante y la conexión que haga entre la lectura y los temas expuestos en las clases. Se valorará la capacidad de comunicación escrita.

**La salida virtual individual** se hará a lugares señalados con base en cuestiones de investigación y reflexión sobre las mismas, con base en opciones que se señalan en el programa. Se deberá presentar reporte original escrito con texto, ilustraciones y fuentes que comprueben investigación del caso, manejo de fuentes y reflexión personal.

Como **trabajo final individual** se debe desarrollar una monografía original sobre tema asociado al curso y sus lecturas, con una extensión mínima de 10 páginas en tamaño carta, a doble espacio, Times New Roman 11, aparte de su bibliografía y (eventuales) ilustraciones o imágenes

Para esta monografía, **la propuesta inicial del tema** del trabajo final individual debe remitirse por correo electrónico a más tardar en la sesión 4 en texto de una página que explique el tema, su justificación, plan de trabajo y fuentes principales. Para este propósito cada estudiante debe consultar oportunamente al profesor, por medio electrónico, con anticipación a la fecha de entrega de la propuesta, sobre la justificación, viabilidad y enfoque para su tema individual. Esta propuesta inicial será objeto de observaciones por el profesor para que el estudiante consolide una **propuesta formal** validada. Cada alumno debe presentar texto de **ensayo corto** de avance de este

trabajo. Este texto debe tener una extensión mínima de 4 páginas, incluir conclusiones preliminares, bibliografía consultada e ilustraciones referenciadas.

La **monografía final** debe demostrar trabajo individual original sobre el tema escogido, consulta de fuentes identificadas en el análisis de una situación, tema o problema. La redacción del ensayo debe ser impersonal, directa y objetiva para sustentar la opinión del autor. El trabajo debe comprobar mediante argumentación y discusión de experiencias, evidencias empíricas y/o teorías claramente diferenciadas una interpretación adecuada y rica de resultados. No debe reducirse a una descripción o compilación de hechos, datos o tesis. Debe entregarse en medio magnético, en extensión no menor de 10 páginas carta, a doble espacio, en Times New Roman 11, con portada que indique fecha, nombre del trabajo y estudiante. Debe incluir índice y bibliografía de fuentes consultadas, así como índice de ilustraciones. Todas las ilustraciones deberán estar referenciadas a su fuente. Para la cita de fuentes debe usarse el documento de la Universidad de los Andes “Pautas para citar textos y hacer listas de referencias según las normas de la American Psychological Association APA”, de agosto de 2005, elaborado por Marcela Ossa Parra, y disponible en la Decanatura de Bienestar Estudiantil.